



GRIEG
PIANO CONCERTOS
MOZART

PIOTR **KLER** FUNDACJA



Mateusz Rożek



Przemysław Winnicki

Płyta wydana
przez Fundację Piotra Klera
z okazji Dorocznej Gali
Opole 2014

Nagranie zrealizowane: Studio
Nagrań Polskiego Radia Katowice,
w dniach: 31.10 – 02.11.2014.
Realizacja nagrania: Grzegorz Stec.

Wszystkie prawa zastrzeżone.

This CD was released
by the Piotr Kler Foundation
on the occasion of the 2014
Opole Annual Gala Event.

The recording was made
at the Katowice Recording Studio
of Polish Radio on 31.10 – 02.11.2014.
Sound engineering: Grzegorz Stec.

All rights reserved.



Pierwszy i jedyny swój koncert fortepianyowy Edvard Grieg, najwybitniejszy norweski kompozytor, skomponował w wieku 25 lat. Tak rozpoczęła się jego wielka kariera. I choć z czasem muzyka Griega ewoluowała, to młodzieńcze dzieło do dziś uznawane jest za wielkie i wybitne.

Grieg nazywany jest Chopinem Północy i nie jest to określenie przypadkowe. Tak jak Fryderyk, załaszcynowany polską muzyką ludową z pochodzenia był Francuzem, tak Edvard, piewca kultury norweskiej – Szkotem. Jego ojciec i dziadek byli konsulami w Bergen. Matka, Norweżka – pianistka. Pod jej opieką uczył się gry na fortepianie. Talent Griega odkrył słynny skrzypek Ole Bull, dzięki jego protekcji Edvard trafił do uznanego konserwatorium w Lipsku. Tam, mając 20 lat, wysłuchał koncertu a-moll Schumanna. Prawdopodobnie wówczas postanowił stworzyć dzieło o podobnej konstrukcji i tonacji.

W koncercie Griega wyraźny jest wpływ norweskiej muzyki ludowej. Bardzo charakterystyczne i znane są szczególnie dwa fragmenty pierwszej części: uderzenia w kotły i pierwszy temat grany przez instrumenty dęte drewniane oraz final – nawiązanie do norweskich ludowych motywów tanecznych.

Grieg wielokrotnie podkreślał, że wartość muzyki określa nie tylko jej maestria, ale także narodowa tożsamość. Norwegia nie miała wówczas własnej państwości, w unii ze Szwecją była zdominowana zarówno gospodarczo, jak i kulturalnie. Kompozytor swoją powinność wobec kultury norweskiej traktował z jednej strony bardzo poważnie, ale jednocześnie, w prywatnych listach, żalił się: „stworzyłem utwór o człowieku z jaskini w Dovre, a teraz nie mogę tego słuchać, tak pełno tam krowiego lajna i wszczobecnej nordyckości!”

Grieg, co wyrzucał sobie później, zwłaszcza w chwilach nawiedzającej go depresji, oprócz koncertu a-moll i muzyki do „Peer Gynta” Ibsena, nie stworzył żadnych obszernych dzieł. Pisał przede wszystkim cykle pieśni dla swojej żony, i jednocześnie kuzynki, śpiewaczki Nina Hagerup – nacechowane liryzmem, subtelną nastrojowością i ogromną inwencją melodyczną „muzyczne perelki”. Na duże formy nie miał czasu. Pochłonęła go codzienność: żeby zarobić na utrzymanie oboje z żoną dużo koncertowali, choć małżeństwo przeżywało burzliwe kryzysy, a sam artysta zmagał się z chorobami. Grieg dużo jeździł po świecie, utrzymywał kontakty z najwyższymi muzykami swojej epoki, także z Piotrem Czajkowskim. Był doskonałym wykonawcą własnych dzieł. Jedno z najpiękniejszych wykonień koncertu a-moll to jego własne, w 1903 roku w Warszawie. Zmarł cztery lata później.

Do wielkiej popularności przywróciły Griega radio i telewizja za sprawą jego dzieła „Peer Gynt”. Setki wykonań, nagrä jak i wprost nieprawdopodobna popularność używanego w reklamie sprawiły, że Grieg zna każdy. Fragmenty „Poranka”, „W Grotce Króla Góra”, „Pieśń Solvejgi” oraz „Tańca Anitry” to nieprzerwanie od blisko 100 lat najczęściej używane reklamowo motywy.

Edvard Hagerup Grieg (15.06.1843 – 04.09.1907)

Edvard Grieg, the most prominent Norwegian composer, wrote his first and only piano concerto when he was 25-year-old. That was the beginning of his great career. Though Grieg's music evolved with time, his early work is still today considered to be great and outstanding.

Grieg is dubbed “The Chopin of the North”, which is not accidental. Similarly to Frederic Chopin, who was French by origin and was fascinated with Polish folk music, Edward Grieg, was by origin a Scotsman and an eulogist of Norwegian culture. His father and grandfather were consuls in Bergen. His mother, who was Norwegian, – was a pianist. Under her care Edvard took piano lessons. Grieg's talent was recognised by an eminent Norwegian violinist Ole Bull and thanks to his patronage Edvard was sent to the famous Leipzig Conservatory. There, at the age of 20, he listened to the Concerto in A minor by Schumann. It was probably then that he decided to create a work with a similar structure and key.

Grieg's concerto clearly shows the influence of Norwegian folk music. Particularly characteristic and well known are two pieces from the first movement: kettle drum beats and the first theme played by woodwind instruments and the finale – a reference to Norwegian folk dance motifs.

Grieg emphasized many times that music value is determined not only by its mastery, but also national identity. At that time, Norway did not have its independence being in a union with Sweden. It was dominated both in economic

and cultural terms. On the one hand, the composer treated his duty towards Norwegian culture very seriously, but on the other hand in his private letters he complained: „so I came up with something for the Hall of the Mountain King in the mountains of Dovre, something that I now can't bear listening to because it absolutely reeks of cow-pies and exaggerated Norwegian nationalism...!”

Later Grieg reproached himself, especially when he suffered from depression time and again, that except for the Concerto in A minor and the music for „Peer Gynt” by Ibsen, he did not create any large pieces of music. He composed primarily a series of songs for the singer Nina Hagerup, his wife and, at the same time, his cousin – characterised by lyricism, a subtle romantic air and great melodic invention, they are frequently termed „gems of music”. He had no time for larger pieces of music. He became excessively preoccupied by everyday problems: to earn a living he staged a lot of concerts with his wife despite the fact that their marriage was suffering from stormy crises, and the artist himself was battling with illness. Grieg widely travelled around the world and was in constant touch with the most prominent musicians of his era including Piotr Tchaikovsky. He was an excellent performer of his own works. One of the most outstanding performances of his Concerto in A minor was his own, staged in 1903 in Warsaw. He died four years later.

Grieg's great popularity was revived by radio and television that aired performances of his work „Peer Gynt” many times. Hundreds of performances, recordings and extreme popularity in the world of advertising are the reasons why Grieg is known to almost everybody. The pieces „Morning Mood”, „In the Hall of the Mountain King”, „Solveig's Song” and „Anitra's Dance” have been, for almost 100 years, among the most frequently used motifs in advertising.



Przyszedł na świat w 1756 r. w Salzburgu jako siódme dziecko Leopolda i Marii Mozartów. Pięcioro z nich potomstwa zmarło jeszcze w niemowlęctwie.

Mozart był cudownym dzieckiem – od najmłodszych lat wykazywał nadzwyczajne zdolności muzyczne, a mając 5 lat skomponował swój pierwszy utwór, „Menuet i Trio”. Dzieciństwo upłyнуło mu na ciężkiej pracy, męczących podrózach i koncertach dla najwybitniejszych osobistości. Podczas pobytu w Rzymie Mozart miał okazję wysłuchać „Miserere” Gregoria Allegrego w Kaplicy Sykstyńskiej. Utwór ów był pełnie strzeżony, można go było wykonywać tylko w tym jednym miejscu i nikt nie miał prawa posiadać zapisu nutowego. Młodemu Mozartowi wystarczyło wysłuchać go raz, by chwilę później odtworzyć utwór w całości z pamięci.

W 1773 roku ojciec ponownie zabrał syna do Wiednia, niestety nie udało im się uzyskać stałej posady natamtejszym dworze. Po czterech miesiącach udali się do Monachium, gdzie Mozart zakochał się w Alojzie Weber, szesnastoletniej sopranistce, jednak ojciec nie zatwierdził tego związku. Kolejne podróże Wolfgang odbywał z matką – pojechali najpierw do Monachium i Mannheim, a następnie do Paryża. Pobyt we Francji, mimo sukcesu „Symfonii

Paryskiej”, nie był zbyt udany i nie przyniósł upragnionej posady. W tym czasie też matka poważnie zachorowała i zmarła (1778 r.).

Namawiany przez ojca Mozart powrócił do Salzburga. W drodze powrotnej spotkał się z dawną ukochaną, która jednak odrzuciła jego uczucie. Był to kolejny, po stracie matki, cios dla młodego kompozytora. W 1779 roku otrzymał swoją pierwszą stałą posadę – zatrudnił go książę arcybiskup hrabia Hieronymus von Colloredo. W Salzburgu przebywał do 1780 roku, kiedy to po raz kolejny wyjechał do Monachium, aby nadzorować próby do wystawienia jego wielkiej opery „Idomeneo, król Krety”. Pobyt w Monachium nieco się przedłużył i Mozart stracił swoją posadę w Salzburgu, postanowił więc osiąść w Wiedniu. Tu poznał siostrę swojej dawnej ukochanej, Konstancję Weber, z którą ożenił się w 1782 roku. Z tego związku przyszło na świat sześciu dzieci, ale tylko dwójka osiągnęła wiek dorosły.

W Wiedniu Mozart dożył swoich dni, zmarł w 1791 r. Wbrew panującej przez pewien czas opinii, jego kondycja finansowa była dość dobra.

Ulubionym gatunkiem Mozarta, jak można wnioskować z jego korespondencji, była opera. Napisał ich ponad 20, większość w stylu włoskim. Do najbardziej znanych należą: „Uprowadzenie z Seraju”, „Wesele Figara”, „Don Giovanni”, „Czarodziejski flet”.

Za absolutnie genialny utwór uważały jest 23. Koncert KV 488 na fortepian z towarzyszeniem orkiestry, skomponowany w 1786 roku w Wiedniu. Część druga koncertu, Adagio, to chwytający za serce, mistrzowski popis kompozytorskiego kunsztu. Wykonania Marii Yudiny, Artura Rubinsteinia, Vladimira Horowitza oraz Maurizio Polliniego przeszły do historii jako najwybitniejsze.

Wolfgang Amadeusz Mozart (27.01.1756 – 5.12.1791)

„Paris Symphony”, was not very successful, because it did not give him the desired post. During that time Mozart's mother fell ill and died (in 1778).

Encouraged by his father, Mozart returned to Salzburg. On his way back he met with his former beloved who, however, did not reciprocate his feelings. After his mother's death, this was another blow for the young composer. In 1779 he received his first permanent post – he was employed by Hieronymus von Colloredo, Prince-Archbishop. In Salzburg he stayed until 1780, and then he travelled again to Munich to supervise rehearsals for the staging of his grand opera “Idomeneo, King of Crete”. His stay in Munich was extended a bit and Mozart lost his post in Salzburg, so he decided to settle down in Vienna. Here he met Constanze Weber, the sister of his former beloved, and he married her in 1782. The couple had six children, of whom only two survived infancy.

Mozart lived in Vienna until the end of his days and died in 1791. Contrary to an opinion that prevailed for some time, Mozart's financial condition was quite healthy.

Mozart's correspondence shows that his favourite music genre was opera. He wrote more than 20 operas, most of them in the Italian style. His most famous operas include: “The Abduction from the Seraglio”, “The Marriage of Figaro”, “Don Giovanni”, and „The Magic Flute”.

In 1773, his father took Wolfgang back to Vienna again. Unfortunately they failed to get a permanent post at the imperial court. After four months they went to Munich, where Mozart met and fell in love with Aloisia Weber, a 16-year-old soprano. However, his father did not approve of their relationship. Then Wolfgang travelled with his mother – first they went to Munich and Mannheim, and then to Paris. His stay in France, despite the success of the

Mozart's Concerto No. 23, KV 488 for piano and orchestra, composed in 1786 in Vienna, is considered to be absolutely brilliant. The second part of his Concerto, Adagio, pulls at the heartstrings, a brilliant display of Mozart's composing skills. The performances of this Concerto by Maria Yudina, Artur Rubinstein, Vladimir Horowitz and Maurizio Pollini went down in history as the most outstanding.



PIOTR **KLER** FUNDACJA

Szanowni Państwo!

*Kiedy zakładałem fundację,
podjąłem zobowiązanie, by wspierać
młodych, utalentowanych, by im
pomóc osiągnąć sukces.*

*Złożyłem to zobowiązanie na lata, bo przez
całe swoje życie cenilem rzeczy i słowa,
które trwają i zostają, na dobre.*

Ktoś kiedyś dał mi szansę. Dziś moja kolej.

Podzielmy się sukcesem
– Piotr Kler

Oto kolejni stypendyści Fundacji Kler,
których wzięliśmy pod nasze skrzydła:
Mateusz Rożek i Przemysław Winnicki.

Obaj to młodzi, utalentowani pianisi.
Jeśli mottem Fundacji jest „Artificem
commendat opus” („Dzieło chwali mistrza”)
– dzieła obu wykonawców już dziś
znamionuje wyjątkowość, która dojrzewając,
w przyszłości może dać im mistrzostwo,
a nawet wielkość.

Ladies and Gentlemen,

*When I was setting up my Foundation, I made
a commitment to support young, talented people,
in order to enhance their chances of success.*

*I made this long-term commitment, because
all of my life I have appreciated those things
and words that last and stay with us permanently.*

*Once, somebody gave me a chance;
today it is my turn.*

Let's share our successes.
– Piotr Kler

We present the latest scholarship holders of the
Kler Foundation who we have taken under our
wing: Mateusz Rożek and Przemysław Winnicki.

Both are young and talented pianists.
The Foundation's motto is „Artificem
commendat opus” (literally means „Works
praise their masters”) – the works of both
performers already today are characterised
by a uniqueness, which, in the future, may
turn into mastery, and even grandeur.



Chińskiej Republiki Ludowej w Warszawie, Dworcu im. F. Chopina w Dusznikach Zdroju, Pałacu Radziwiłłów w Antoninie, Muzeum Karola Szymanowskiego w Willi ATMA i Galerii Władysława Hasiora w Zakopanem, Filharmonii w Berlinie, Opolu, Krakowie, Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Kunstsammlungen w Cottbus, Teatru Muzycznym w Görlitz, Ronghong College w Zhuhai, The American Center of Polish Culture w Waszyngtonie.

Stypendysta Prezydenta Miasta Opola (2003-2006) oraz czterokrotnie uhonorowany tytułem „Orla Opolskiego”. W latach 2001 – 2007 należał do grupy podopiecznych Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Jest również dwukrotnym stypendystą Otwartej Filharmonii Agrafka Muzycznej (2005-2007). W czerwcu 2013 wraz ze swoim bratem Michałem wykonał Koncert podwójny d-moll na skrzypce i fortepian F. Mendelssohna z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej Filharmonii Opolskiej.

Brał udział w konkursach krajowych i zagranicznych zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Najważniejsze osiągnięcia to: 26. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny B. Smetany w Pilźnie – wyróżnienie, 51. Steinway Klavierspiel Wettbewerb w Berlinie – II nagroda i nagroda specjalna Deutsche Chopin Gesellschaft, II Ogólnopolski Konkurs Chopinowski im. Władysława Kędry w Łodzi – II nagroda.

Mateusz Rożek, urodzony w Opolu, pochodzi z rodziny o tradycjach muzycznych. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w 7 roku życia. W 2007 roku ukończył z wyróżnieniem naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Opolu w klasie fortepianu prof. Celiny Hellerowej. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Alicji Palety-Bugaj.

Uczestniczył w kursach i lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów: Andrzeja Jasińskiego, Waldemara Wojtala, Aleksandra Orłowieckiego, Andre Boainain, Anne Queffelec, Evgeni Levitana, Metina Ülkü, Evgeni Mikhailova. Koncertował w Polsce, Niemczech, Czechach, Włoszech, Chinach, USA m.in. w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, Pałacu Szustra, Łazienkach Królewskich, Ambasadzie

Mateusz Rożek

Mateusz Rożek, born in Opole, came from a family with a musical tradition. He started learning to play the piano when he was 7-years-old. In 2007 he graduated with honours in the First and Second Degree from the Frederic Chopin State Musical School in Opole, where he attended piano classes conducted by Professor Celina Heller. He is also a graduate of the Frederic Chopin Musical University in Warsaw in the piano class led by Professor Alicja Paleta-Bugaj.

He also attended courses and virtuoso classes run by the following professors: Andrzej Jasiński, Waldemar Wojtal, Aleksander Orłowiecki, Andre Boainain, Anne Queffelec, Evgeni Levitan, Metin Ülkü and Evgeni Mikhailov. He gave recitals in Poland, Germany, the Czech Republic, Italy, China, USA including among others the W. Lutosławski Polish Radio Concert Studio, the Shuster Palace in Warsaw, the Royal Baths in Warsaw, the Embassy of the People's Republic of China in Warsaw, the Frederic Chopin Manor House in Duszniki Zdrój, The Radziwiłł Palace in Antonin, the Karol Szymanowski Museum in ATMA Villa and the Vladislav Hasior Art Gallery in Zakopane, the Philharmonic

Halls in Berlin, Opole, Cracow, and the Lower Silesia Philharmonic Hall in Jelenia Góra, Kunstsammlungen in Cottbus, the Musical Theatre in Görlitz, the Ronghong College in Zhuhai and The American Centre of Polish Culture in Washington.

A scholarship holder of the Mayor of Opole City (2003-2006) and four times winner of the honorary title of “The Opole Eagle”. In 2001 – 2007 he was supported by the National Fund for Children. He was also a two-time holder of the grant of the Open Philharmonic Hall of Musical Safety Pin (2005-2007). In June 2013, with his brother, Michał, he performed the duet Concerto for Violin and Piano in D minor by Felix Mendelssohn accompanied by the Chamber Orchestra of the Opole Philharmonic Hall.

He participated in national and international competitions and won numerous awards and distinctions. His major achievements include: the 26. B. Smetana International Piano Competition in Pilzen – distinction, 51. Steinway Klavierspiel Wettbewerb in Berlin – 2nd prize and a special prize of Deutsche Chopin Gesellschaft, 2nd prize in the National Chopin Piano Competition in the name of Vladislav Kędra in Łódź – 2nd prize.



Przemysław Winnicki ukończył z wyróżnieniem Krakowską Akademię Muzyczną w klasie fortepianu prof. Andrzeja Piłuka. Pianista jest zdobywcą nagrody Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie „Competition For Music Teachers” w Warszawie, w kwietniu 2013 r. Jest laureatem I nagrody Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego w Rzymie „Roma 2011”, który odbył się w październiku 2011 roku; Finalistą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Muzyki Słowiańskiej im. Stanisława Moniuszki w Mińsku, grudzień 2011; a także półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Los Angeles, w którym wziął udział pod koniec maja 2010 roku. Pianista jest finalistą konkursu pianistycznego Fundacji Yamaha, który odbył się w lutym 2011 roku. W grudniu 2007 roku Przemysław Winnicki otrzymał nagrodę w postaci stypendium II stopnia w Konkursie Pianistycznym im. prof. Tadeusza Żmudzińskiego w Krakowie. W marcu 2010 roku w Krakowie

zdobył II nagrodę w Konkursie Kameralnym na głos i fortepian, a także nagrodę specjalną za wyróżniającą się partię fortepianu.

Koncertował w Polsce (Warszawa, Kraków, Łódź, Zakopane, Przemyśl, Kędzierzyn-Koźle, Koszęcin, Katowice, Łańcut), a także w Hiszpanii (Santa Cruz), Niemczech (Paderborn, Schlitz), Francji (Paryż, Lyon), Austrii (Reichenau), na Białorusi (Mińsk). Uczestniczył w mistrzowskich kursach pianistycznych w kraju i za granicą, doskonalił swoje umiejętności pod okiem profesorów światowej sławy: Joaquín Soriano, Paul Gulda, Gottlieb Wallisch, Tamas Ungar, Jan Gottlieb Jiracek, Katarzyna Popowa-Zydroń.

Przemysław Winnicki ma na swoim koncie występy jako solista z Orkiestrami takimi jak: Narodowa Orkiestra Filharmonii Mińskiej, Orkiestra Letniej Akademii ISA'07 w Reichenau (Austria), Orkiestra Filharmonii Krakowskiej i Orkiestra Filharmonii Łódzkiej. Wystąpił jako solista z Orkiestrą Filharmonii Rzeszowskiej na Festiwalu im. M. K. Ogińskiego w Iwonicy. Pianista dokonał nagrania do Krakowskiego Radia z kwartetem fortepianowym.

Obecnie pianista jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie na Wydziale Wokalnym, a także doskonali swój warsztat pianistyczny na I roku Studiów Podyplomowych Akademii Muzycznej w Krakowie w Klasie Fortepianu prof. Mirosława Herbowskiego.

Przemysław Winnicki

Przemysław Winnicki graduated with distinction from the Cracow Musical Academy in the piano class led by Professor Andrzej Piłula. The pianist was the winner of the Grand Prix award at the International Competition for Music Teachers in Warsaw, April 2013. He was also the winner of the 1st prize in the “Roma 2011” International Piano Competition in Rome, which was held in October 2011; a finalist in the Stanislav Moniuszko International Piano Competition of Slavic Music in Minsk, Belarus, December 2011; and also a semi-finalist of the I. J. Paderewski International Piano Competition in Los Angeles, USA, which was held at the end of May 2010. The pianist was also a finalist in the Piano Competition organised by the Yamaha Foundation, which was held in February 2011. In December 2007 Przemysław Winnicki was granted an award in the form of a 2nd Degree Sponsored Scholarship at the Professor Tadeusz Żmudziński Piano Competition in Cracow. In March 2010 in Cracow he won 2nd prize in the Chamber Music Competition for voice and piano, and also a special prize and for the outstanding piano performance.

He has given concerts in Poland (Warsaw, Cracow, Łódź, Zakopane, Przemyśl, Kędzierzyn-Koźle, Koszęcin, Katowice, Lanckut), and also abroad: in Spain (Santa Cruz), Germany (Paderborn, Schlitz), France (Paris, Lyon), Austria (Reichenau) and in Belarus (Minsk). He attended virtuoso piano courses in Poland and abroad, he perfected his skills under the supervision of world-renowned professors such as Joaquin Soriano, Paul Gulda, Gottlieb Wallisch, Tamas Ungar, Jan Gottlieb Jiracek, Katarzyna Popowa-Zydroń.

Przemysław Winnicki has given performances as a soloist with such orchestras as The Minsk National Philharmonic Orchestra The Orchestra of ISA'07 Summer Academy in Reichenau (Austria), The Cracow Philharmonic Orchestra and The Łódź Philharmonic Orchestra. He also gave a performance as soloist with the Rzeszow Philharmonic Orchestra at the M. K. Ogiński Festival in Iwonicz, Poland. Przemysław Winnicki also performed with the piano quartet during recordings for Radio Cracow.

At present, he is a teacher at the Musical Academy in Cracow, in the Vocal Department, and is also perfecting his piano-playing skills during the first year of Post-Graduate Studies in Cracow in the piano class led by Professor Mirosław Herbowski.



W ramach obchodów Roku Chopinowskiego kwartet, wraz z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”, dokonał prawykonania utworu „Sept Humoresques” Régisa Campo. Utwór ten wykonano w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, na dziedzińcu Zamku Królewskiego w Warszawie, a także w Opera Comique w Paryżu.

W 2012 r. zespół miał ogromną przyjemność i zaszczyt wystąpić podczas 49. Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Kwartet towarzyszył laureatce konkursu „Debiuty” – Joannie Kondrat w utworze „Ostatni” z repertuaru Edyty Bartosiewicz.

Zespół współpracuje ze znakomitym polskim artystą Stanisławem Soyką, towarzysząc mu w projektach „Soyka po śląsku” oraz „Pasja Szczecińska”.

Repertuar kwartetu obejmuje kompozycje klasyczne (w tym transkrypcje i akompaniamenty), utwory z kredy muzyki rozrywkowej, jazzowej, musicalowej i filmowej. Zespół z powodzeniem realizuje również własne, autorskie projekty muzyczne. Najnowszy z nich to „Osiem pór roku – Jazza po mieście”, którego premiera miała miejsce w grudniu 2012 roku.

Krzesztof Korzeń

Kontrabasista Śląskiej Orkiestry Kameralnej oraz Kvintetu Śląskich Kameralistów. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie oraz Staatliche Hochschule für Musik w Karlsruhe w klasie prof. Wolfganga Gütlera. W latach 1996-2000 był dla zespołu występ na planie wielokrotnie nagradzanego filmu „Z odzysku” Sławomira Fabickiego. Kwartet ma też na swym koncie nagrania radiowe dla telewizji Mezzo, francuskiego Radia Classique, Polskiego Radia Opole oraz dla Radia Watykańskiego.



Altra Volta string quartet

The Altra Volta Quartet was founded in 1998 by the students of the Academy of Music in Katowice. Having graduated from their Alma Mater and having acquired some experience and enriched their repertoire, the ensemble embarked upon the concert path. Altra Volta have traversed three continents following their musical trail: Europe (Germany, France, Italy, the Vatican, Switzerland, Turkey, Lithuania and the Netherlands), Africa (Egypt) and Asia (India, Sri Lanka).

The quartet's most valuable concert experience definitely includes their participation in the following festivals: “Szalone Dni Muzyki” (Crazy Days of Music) and “Ogrodы Muzyczne Chopina” (Chopin's Musical Gardens) held in Warsaw (as part of the Chopin Year celebrations), the International Festival “La Nuit de la Voix” in Paris, as well as a series of concerts held in India and Sri Lanka. Constituting a truly unique adventure for the ensemble was their performance on the set of the award-winning film “Z odzysku”, directed by Sławomir Fabicki. The quartet can also pride itself on its radio recordings for Mezzo television, the French Radio Classique, Polish Radio of the city of Opole, and Vatican Radio.

As part of the Chopin Year celebrations, and along with “Camerata Silesia”, the Katowice City Singers' Ensemble (Zespół Śpiewaków Miasta Katowice), the quartet premiered a piece by Régis Campo, “Sept. Humoresques”. This work was performed at Teatr Wielki (Grand Theatre) – the Polish National Opera, in the courtyard of the Royal Castle in Warsaw, and at the Opera Comique in Paris.

In 2012, the group had the great pleasure and honour of performing at the 49th National Festival of Polish Song in Opole. The quartet accompanied the laureate of the “Debut” Contest – Joanna Kondrat, who performed the song “Ostatni” from the repertoire of Edyta Bartosiewicz.

The ensemble cooperates with the outstanding Polish artist Stanisław Soyka, accompanying him in his projects entitled “Soyka a la Silesia” (Soyka po śląsku) and “The Passion of Szczecin” (Pasja Szczecińska).

The quartet's repertoire encompasses classical compositions (including transcripts and accompaniments), works from the circle of popular and jazz music, as well as film and musical soundtracks. The ensemble is also successful in implementing its own original music projects. The latest of them is “Osiem pór roku – Jazza po mieście”, which premiered in December 2012.

Krzesztof Korzeń

The double-bass player of the Silesian Chamber Orchestra (Śląska Orkiestra Kameralna) and the Quintet of Silesian Chamber Musicians (Kwintet Śląskich Kameralistów). He graduated from the Music Academy of Krakow, Poland, and the University of Music (Staatliche Hochschule für Musik) in Karlsruhe, Germany, where he attended Prof. Wolfgang Gütler's master class. In the years 1996-2000 he was the first double-bass player of “Philharmonia der Nationen” (Philharmonia of the Nations), the international orchestra founded and directed by Justus Frantz. He has recorded numerous albums of symphonic and chamber music. He regularly collaborates with Sinfonietta Cracovia, the “Aukso” Chamber Orchestra and the Polish National Radio Symphony Orchestra of Katowice (NOSPR, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia). He is also a professor at music schools in Bytom and Katowice.

